

Technik Rider und Bühnenanweisung der Band



Von der Einhaltung der Anweisung ist die Durchführbarkeit des Auftrittes abhängig. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit dem Künstler möglich und müssen in schriftlicher Form vorliegen. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen haftet der Veranstalter. Bei Zuwiderhandlungen gegen die in der Bühnenanweisung festgehaltenen Konditionen ist der Künstler jederzeit berechtigt, das Gastspiel abzuberechnen, ohne seinen Anspruch auf die volle Gage zu verlieren. Für durch Fremdverschulden entstandene Personenschäden und Sachschäden an Beschallungs- und Lichtenanlage infolge unsachgemäßer Durchführung der Bühnenanweisung haftet der Veranstalter.

Es ist uns bewusst, dass nicht immer alle Bedingungen gemäß dieser Bühnenanweisung eingehalten werden können. Unsere zuverlässigen Techniker haben aber stets immer eine Alternativlösung gefunden. Sollten Sie daher, Probleme mit einigen Punkten haben, so setzen Sie sich bitte mit unseren Technikern in Verbindung.

Manuel Hofmann 0151 40431046 (Tontechnik)

Anfahrt und Parkplätze

Der Anfahrtsweg zum Bühneneingang muss jederzeit freigehalten, eben, fest und beleuchtet werden, so dass die Zufahrt für Crew und Band ohne Verzögerung möglich ist. (Europalettenstapel u.ä. werden nicht akzeptiert). Der Anfahrtsweg zur Entladetür und auf die Bühne muss ab Aufbaubeginn bis zum Abbauende frei und zugänglich sein. Sollte dies nicht möglich sein, müssen 4 kräftige und nüchterne Personen für Auf- und Abbau zur Verfügung gestellt werden.

Am Veranstaltungsort sind Parkplätze für 9 Pkw zu reservieren. Diese sollten für das Publikum nicht zugänglich sein um mutwillige Beschädigungen an den Fahrzeugen zu vermeiden. (Bauzäune oder ähnliches) Die Parkplätze sollten nicht durch diverse Fremdfahrzeuge besetzt sein. Außerdem muss ausreichend Platz zum Rangieren bleiben. Bei schlechtem Witterungsverhältnissen (z.B. aufgeweichte Wiesen, etc.) muss vom Veranstalter ein leistungsstarker Traktor oder Schlepper für An- und Abfahrt gestellt werden.

Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo ...) sind zu beachten und einzuhalten.

Eine evtl. vorhandene Brandmeldeanlage muss ausgeschaltet werden, falls diese auf unsere Nebelmaschine reagiert. In diesem Fall müssen genügend Feuerlöscher griffbereit bzw. genügend Feuerwehrleute einsatzbereit sein.

Zeitlicher Ablaufplan

Die Ankunft der Crew inkl. Licht- und Tontechnik wird ca. 6 – 8 Stunden vor Konzertbeginn, der im Vertrag festgelegt ist, sein.

Der Soundcheck findet ca. 2 ½ Stunden vor Konzertbeginn statt.

Aufbau der Ton- und Lichanlage

Die Techniker bestimmen, wo und wie die Ton- und Lichanlage sowie Ton- und Lichtsteuerung aufgestellt werden. Absprachen, bei dazu eventuellen Problemen, sind mit den Technikern vor Beginn der Aufbauarbeiten zu treffen.

In Festzelten müssen bei Bedarf, für Ton- und Lichtsteuerung, Bänke bzw. Tische entfernt werden.

Stromanschlüsse

Der Veranstalter hat für ausreichende Stromspannung aus dem Netz zu sorgen.

Er stellt hierzu folgende Anschlüsse zur Verfügung:

Variante 1: 1x 63 A CEE - Steckdose

Variante 2: 2x 32 A CEE - Steckdose, getrennt abgesichert!!!

Anschluss jeweils 5-poliger Euronorm CEE-Kon-Stecker mit Nullleiter (!!!). Die Stromanschlüsse müssen in unmittelbarer Nähe der Bühne vorhanden sein (maximal 5 Meter Entfernung), benötigen echte Erdung und dürfen mit keinen anderen Geräten (Kühlschrank, Heizung, Theke, etc....) gekoppelt sein. Bei entsprechend langer Zuleitung zur Bühne ist unbedingt auf den Kabelquerschnitt zu achten, damit keine Spannungsverluste entstehen.

Selbstverständlich müssen die oben genannten Anschlüsse auch ausreichend abgesichert sein (auch FI-Schutzschalter ausreichend dimensionieren).

Während der Betriebszeit der Anlage, darf die Stromzufuhr, nur mit Absprache der Techniker, unterbrochen werden.

Wichtig: Für Schäden an unserer Technik, die durch ungenügenden Schutz der elektrischen Installation oder durch unsachgemäßen Umgang entstehen, haftet der Veranstalter!

Stromversorgung (- gilt nur wenn Tonanlage vom Veranstalter gestellt wird)

Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich (sechs Schuko-Steckdosen 230V mit insgesamt 16A, separatem Personenschutz-FI, 30 mA).

Bühne

Bei Open - Air - Veranstaltungen ist die Bühne wind- und regendicht (Dach und jeweils 3 Seitenwände) zu schützen. Auch der Mischpultplatz, mittig gegenüber der Bühne mit einer Größe von ca. 3 x 3 m und einem Abstand von 15 bis 25 m, ist ausreichend zu schützen.

Folgende Bühnenmindestmaße sind zu beachten:

Bühnenbreite: 8 m

Bühnentiefe: 6 m

Bühnenhöhe: mindestens 60 cm – höchstens 1,50 m

Lichte Höhe zwischen Bühnenboden und (Zelt-) Decke: mindestens 3 m auf der ganzen Bühne

Bitte beachten Sie bereits beim Aufbau des Zeltes, dass die Beleuchtung über der Bühne weggelassen oder zumindest ca. 2 m vor die Bühne versetzt wird. Sie würden ansonsten vor Aufbaubeginn der Ton- und Lichanlage abgebaut werden müssen.

Personal

Die Bedienung der Mischpulte (für Ton- und Lichttechnik) erfolgt, wenn nicht anders abgesprochen, ausschließlich nur durch die von der Band mitgebrachten Techniker. Diesen ist uneingeschränkter Zugang zu allen Ton- und

Lichtanlage betreffenden Einrichtungen zu gewähren.

Für einen reibungslosen Ablauf hat ein gelernter Elektriker vor Ort zu sein, um Stromfragen oder eventuelle Probleme zu klären.

Backstage-Bereich

Die Band hält sich, vor Showbeginn und während den Pausen im Backstage Bereich auf. Benötigt wird daher zwingend ein Raum in **unmittelbarer (< 10m)** Nähe der Bühne mit direktem Bühnenzugang, eigenem Licht(!) und ausreichend Platz für 10 Personen, der ab mind. 2 Stunden vor Showbeginn ausschließlich der Band und ihrer Crew zur Verfügung steht. Falls kein Raum vorhanden ist, werden Trennwände verwendet, welche ebenfalls vom Veranstalter gestellt werden.

Catering

Ab Ankunft der Band:

Getränke (z.B. Wasser, Cola, Fanta, Apfelschorle etc....) für Band und Crew sind ab Aufbau der Technik kostenfrei bereitzustellen. Heißer Kaffee wird stets dankbar angenommen. Die Band freut sich über eine warme Mahlzeit für Band und Crew (10 Personen). Natürlich ist die Band auch während der Show zu verpflegen.

Wir wünschen Ihnen schon heute viel Erfolg für Ihre Veranstaltung. Für weitere Informationen stehen wir jederzeit gerne zur Verfügung, unter folgenden Nummern:

Mario Bansleben 0179 1384383

Marc Beier 0157 73309429

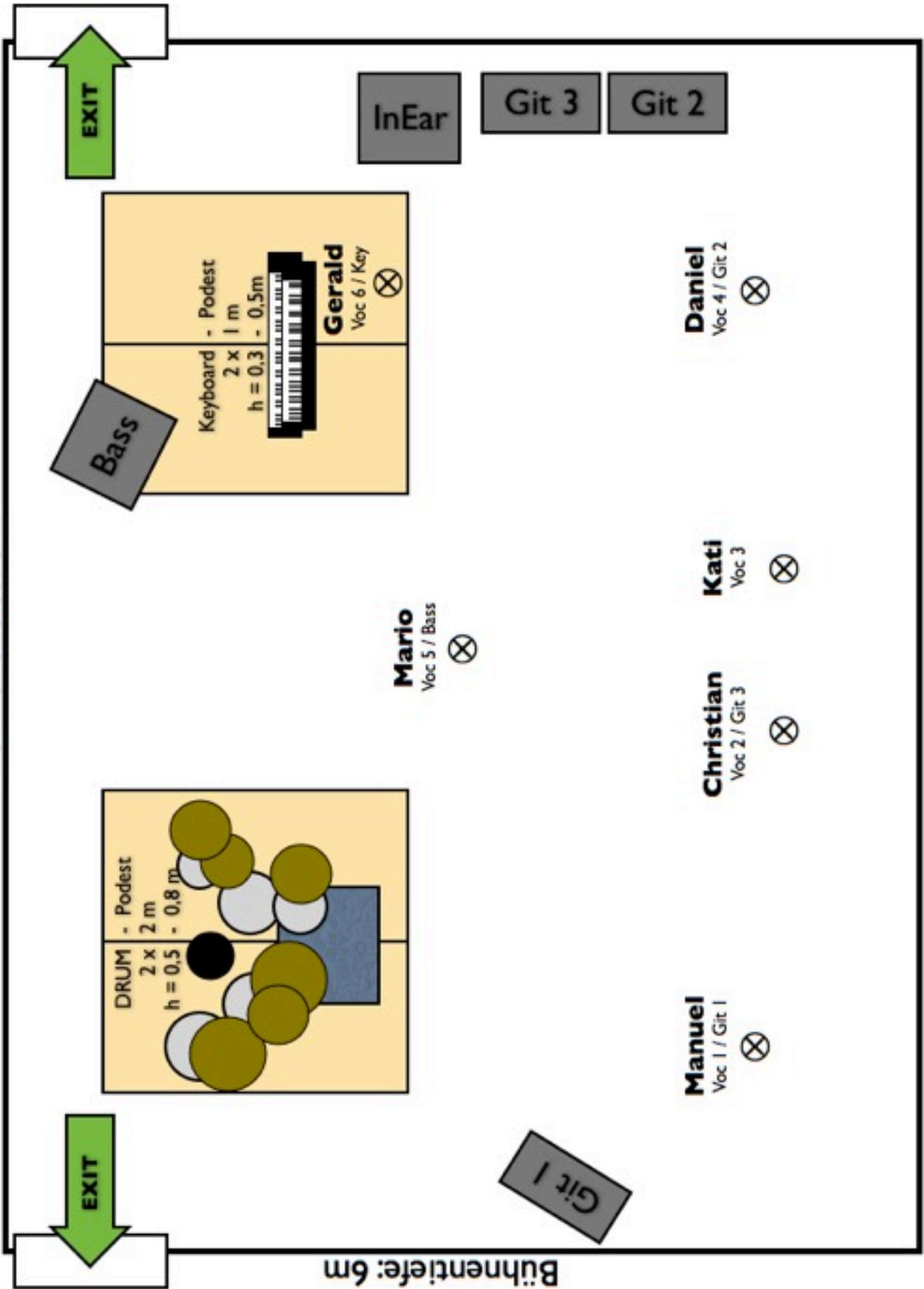
Christian Rübsam 0172 3684490

Veranstalter (Datum, Unterschrift)

Rock Trip (Datum, Unterschrift)

Mit dieser Unterschrift wird ebenfalls der Anhang zum technischen Rider bzw. der Bühnenplan auf den nächsten Seiten akzeptiert und dessen Einhaltung bestätigt.

Bühnenbreite: 8m



Bühnentiefe: 6m

Kanal	Kanalname	Insert	Info / Mic / DI
1	Bassdrum	Gate / Comp	AUDIX D6; Sennheiser E902 etc...
2	Bassdrum 2	Gate / Comp	optional
3	Snaredrum	Comp	Audix i-5; Shure SM57 etc...
4	Side Snare		Audix i-5; Shure SM57 etc...
5	HiHatt		
6	Tom 1	Gate	AUDIX D2, SM57 etc...
7	Tom 2	Gate	AUDIX D2, SM57 etc...
8	Tom 3	Gate	AUDIX D2, SM57 etc...
9	Tom 4	Gate	optional / AUDIX D2, SM57 etc...
10	Overhead 1		
11	Overhead 2		optional
12	Bass-Git		DI-out, keine DI-box notwendig
13	E-Git 1		DI-out, keine DI-box notwendig
14	E-Git 2		DI-out, keine DI-box notwendig
15	E-Git 3		DI-out, keine DI-box notwendig
16	Akkustik Gitarre		optional / DI-Box
17	Key Links		DI-out, keine DI-box notwendig
18	Key Rechts		DI-out, keine DI-box notwendig
19	Vocal 1	Comp	Shure; Sennheiser / drahtlos
20	Vocal 2	Comp	Shure; Sennheiser / drahtlos
21	Vocal 3	Comp	Shure; Sennheiser / drahtlos
22	Vocal 4	Comp	Shure; Sennheiser / drahtlos
23	Vocal 5	Comp	Shure; Sennheiser
24	Vocal 6	Comp	Shure; Sennheiser
Ste1	Return Hall		
Ste2	Return Delay		
Ste3	Return EFX		
CD			